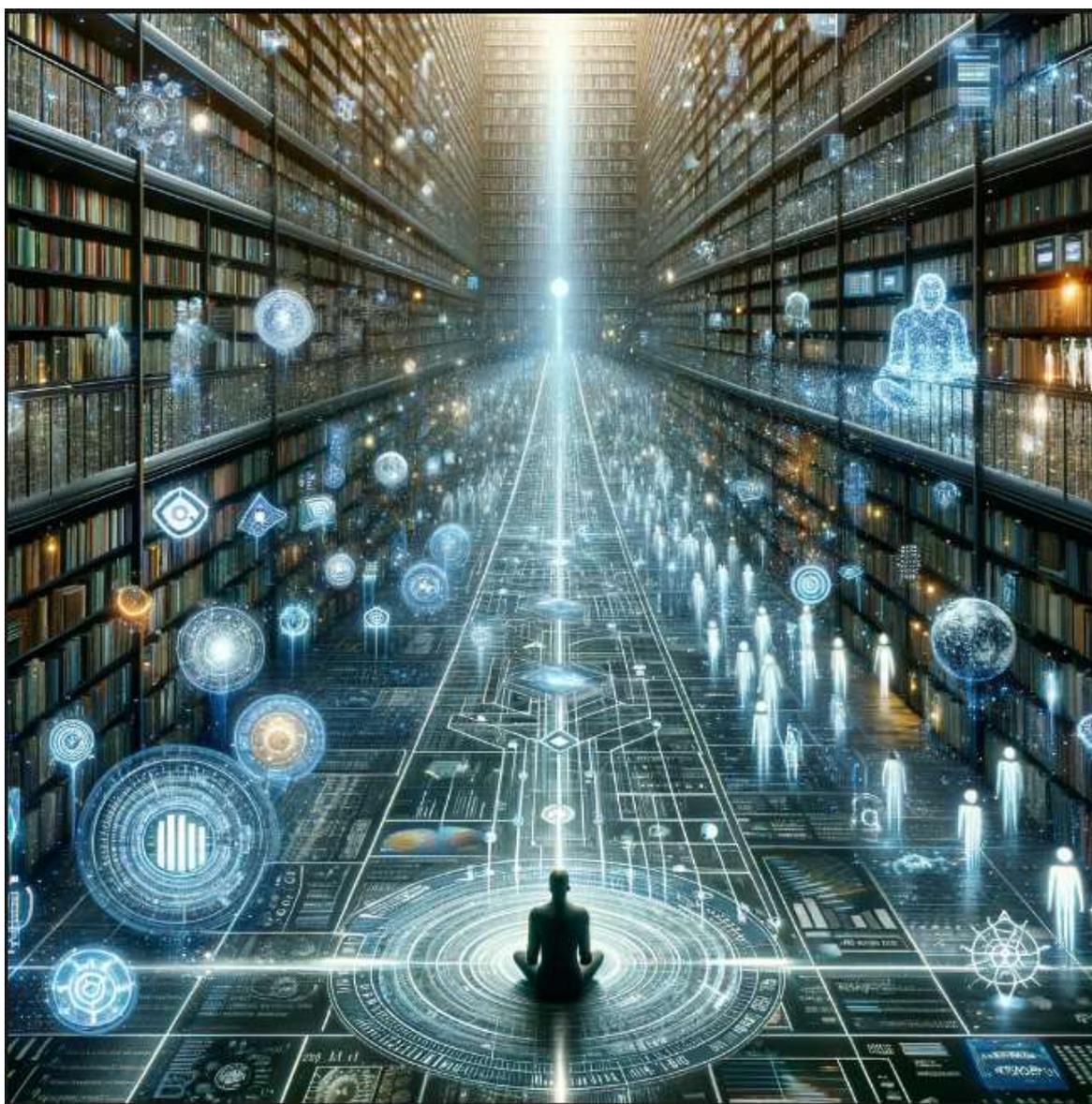


MÓDULO I: DE LA INFORMACIÓN AL CONOCIMIENTO



Introducción

En la era actual, caracterizada por el auge de la tecnología de la información y la comunicación, nos encontramos inmersos en un mar de datos e información. La materia "De la Información al Conocimiento" se centra en explorar cómo podemos navegar efectivamente a través de este vasto océano informativo para transformar la información disponible en conocimiento significativo y aplicable.

Esta asignatura es esencial para entender los procesos mediante los cuales la información se recopila, se organiza, se analiza y, finalmente, se convierte en conocimiento. A través de este curso, se pretende desarrollar habilidades críticas y analíticas en los estudiantes, permitiéndoles no solo consumir información de manera pasiva, sino interactuar con ella de manera crítica y reflexiva para generar comprensión y aprendizaje profundos.

Abordaremos conceptos clave como la diferencia entre datos, información y conocimiento; las estrategias para la búsqueda eficiente de información; la evaluación crítica de fuentes; y técnicas para organizar y sintetizar información. Además, se hará énfasis en la importancia de la ética en el manejo de la información y en cómo la tecnología puede ser una herramienta poderosa en el proceso de convertir información en conocimiento aplicable en diversos contextos.

La materia "De la Información al Conocimiento" es, por lo tanto, un viaje intelectual que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad del conocimiento, equipándolos con las habilidades necesarias para aprender de manera autónoma y continua a lo largo de su vida. Se invita a los estudiantes a ser curiosos, críticos y creativos en su aproximación al aprendizaje, reconociendo el valor de la información como piedra angular del conocimiento y el desarrollo personal y profesional.

UNIDAD 1: APRENDER Y LOGRAR METAS PROFESIONALES

El propósito de esta unidad es que conozcas y estés muy consciente de los retos que representa estudiar el bachillerato con relación a tus metas personales y a tus condiciones de vida actuales, y que te prepares para enfrentarlos de la mejor manera posible. Por eso te instamos a conocer las particularidades de las modalidades no escolarizada y mixta y a que tomes decisiones acertadas para completar con eficiencia tus estudios en este nivel.

UNIDAD 2: LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER

El propósito de esta unidad es que leas diversos tipos de textos de manera eficiente mediante el empleo de técnicas para la comprensión de textos y elabores resúmenes a partir de la identificación y organización de las ideas principales.

UNIDAD 3: ANALIZAR Y ESCRIBIR PARA COMUNICAR

La finalidad de esta unidad es que produzcas comentarios y reseñas coherentes y cohesionados a partir de la aplicación de la lectura analítica y crítica de textos y del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para propiciar una comunicación eficiente en los diferentes ámbitos en los que te desenvuelves (académico, laboral, personal y social).

MÓDULO I: DE LA INFORMACIÓN AL CONOCIMIENTO

Unidad 1 APRENDER Y LOGRAR METAS PROFESIONALES

Competencias en el Bachillerato Sistema Abierto

El estudio del bachillerato en el Sistema Abierto está diseñado para desarrollar competencias que permitan **"gestionar el aprendizaje y administrar el tiempo"**. Esto implica aprender a organizar tus estudios de manera efectiva y a usar el tiempo de manera eficiente para lograr tus metas académicas.

Cuando un estudiante asume **"la responsabilidad y compromiso de su proceso de formación"**, se dice que ha desarrollado un **"aprendizaje independiente"**. Esto significa que el estudiante toma control activo de su educación, gestionando su tiempo y recursos de manera autónoma.

Para facilitar la gestión del aprendizaje, el bachillerato en **Sistema Abierto ofrece "materiales de apoyo"**. Estos recursos están diseñados para ayudar a los estudiantes a tener autocontrol sobre sus actividades de estudio y a desarrollar iniciativa personal.

Una de las **características** distintivas del **"estudio independiente"** es la facultad de tomar decisiones y regular el aprendizaje, acercándolo a una tarea determinada. Esto implica un enfoque proactivo hacia el estudio, donde el estudiante establece sus objetivos y estrategias de aprendizaje.

Modalidad No Escolarizada:

- I. Cursar materias seriadas
- II. Definir la ruta de aprendizaje
- III. Consultar a un profesor
- IV. Consultar a un asesor

Metas Personales: Son características que deben tener las metas personales:

- I. Posibles
- II. Realistas
- III. Ambiciosas
- IV. Alcanzables

Contrato de Estudios de Bachillerato

Entender la estructura de un contrato de estudios de bachillerato es crucial. Comienza con

- I. **Antecedentes:** que establece el contexto y los fundamentos del contrato.
- II. **Objeto del contrato:** indicando el propósito principal del acuerdo.
- III. **Metodología:** describe cómo se llevarán a cabo los estudios, seguido por
- IV. **Lugar de trabajo y recursos:** que especifica dónde y con qué recursos se realizará el aprendizaje.
- V. **Cronograma:** es una herramienta de planificación que detalla el tiempo estimado para la realización de las diversas actividades o tareas de un proyecto, programa o evento. Se representa gráficamente a través de líneas de tiempo, tablas o diagramas, donde se especifican las fechas de inicio y finalización de cada actividad, así como su duración y, en algunos casos, la relación secuencial o dependencia entre ellas.
- VI. **Horario:** detallan el tiempo asignado para el estudio, y finalmente,
- VII. **Cambios y revisiones"** aborda cómo se manejarán las modificaciones al contrato.

Características de la Modalidad No Escolarizada

La **modalidad no escolarizada** se caracteriza por permitir al estudiante:

- I. **Gestionar la ruta de aprendizaje.**
- II. **Apegarse al cronograma de actividades.**

Etapas de Desarrollo Según Erikson

1. **Confianza vs. Desconfianza (0-1 año):** Esta etapa se centra en el desarrollo de la confianza cuando las necesidades básicas del niño, como alimentación y afecto, son atendidas por los cuidadores. El fracaso en satisfacer estas necesidades puede llevar a la desconfianza.
2. **Autonomía vs. Vergüenza y Duda (1-3 años):** Los niños comienzan a desarrollar su independencia y habilidades motoras. El éxito en esta etapa lleva a la autonomía, mientras que el fracaso puede **resultar** en sentimientos de vergüenza y duda sobre sus capacidades.
3. **Iniciativa vs. Culpa (3-6 años):** En esta etapa, los niños se vuelven más asertivos y toman la iniciativa al explorar su entorno. Un equilibrio saludable lleva al desarrollo de la iniciativa, mientras que el desequilibrio puede causar sentimientos de culpa.
4. **Laboriosidad vs. Inferioridad (6-12 años):** Corresponde a los años escolares, cuando los niños se esfuerzan por lograr éxitos y recibir reconocimiento de sus habilidades y logros. El éxito conduce a un sentido de competencia, mientras que el fracaso resulta en sentimientos de inferioridad.

5. **Identidad vs. Confusión de Rol (Adolescencia):** Los adolescentes exploran diferentes roles y a menudo experimentan con diferentes identidades. El éxito en esta etapa lleva a una identidad fuerte y coherente, mientras que el fracaso puede resultar en confusión y una falta de dirección personal.
6. **Intimidad vs. Aislamiento (Adulthood joven):** Los adultos jóvenes buscan establecer relaciones íntimas y comprometidas. El éxito lleva a relaciones duraderas y significativas, mientras que el fracaso puede resultar en aislamiento y soledad.
7. **Generatividad vs. Estancamiento (Adulthood media):** Esta etapa se centra en la necesidad de los adultos de crear o nutrir cosas que perdurarán más allá de ellos mismos, a menudo a través de la crianza de los hijos o el trabajo productivo. El éxito lleva a la generatividad, mientras que el fracaso puede conducir al estancamiento y a la sensación de inactividad.
8. **Integridad vs. Desesperación (Vejez):** En esta última etapa, las personas reflexionan sobre sus vidas y logros. Aquellos que ven sus vidas como significativas alcanzan un sentido de integridad y sabiduría, mientras que aquellos que tienen remordimientos pueden experimentar desesperación.

Erik Erikson propuso etapas del desarrollo psicosocial que se pueden ilustrar mediante ejemplos cotidianos:

- I. **Juega con un 'amigo' imaginario:** representa una etapa temprana de desarrollo, donde la fantasía juega un papel importante.
- II. **Iba al cine semanalmente con sus amigos, ahora estudia en casa para sus exámenes:** muestra un cambio hacia la responsabilidad y la dedicación.
- III. **Elige estudiar una carrera a partir de sus intereses y plan de vida:** refleja la búsqueda de identidad y la toma de decisiones críticas para el futuro.
- IV. **Planea la adquisición de una vivienda"** indica una etapa de madurez enfocada en la estabilidad y la seguridad.

Estilos de Aprendizaje

Los "**estilos de aprendizaje**" se refieren a la forma personal que cada individuo tiene para organizar y recordar información, basada en sus propias fortalezas y debilidades. Comprender tu estilo de aprendizaje puede mejorar significativamente tu proceso educativo.

Autorealización

Según Maslow, la "**Autorealización**" representa la necesidad de esfuerzo y dedicación para ser independientes, alcanzando el máximo potencial personal. Este concepto subraya la importancia del desarrollo personal y la búsqueda de cumplimiento a través de la realización de las propias capacidades y talentos.

Estrategias de Aprendizaje:

- Visual
- Auditivo
- Kinestésico

Las estrategias de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico se refieren a métodos específicos que se alinean con los diferentes estilos de aprendizaje de los individuos. Estas estrategias buscan optimizar la adquisición de conocimientos al adaptarse a la manera preferente en que cada persona procesa la información.

La **asistencia a conferencias** es una estrategia del aprendizaje **auditivo**; la **elaboración de experimentos** es una estrategia del aprendizaje **kinestésico**; y la **realización de organizadores gráficos** es una estrategia del aprendizaje **visual**. Estas estrategias subrayan la importancia de adaptar el proceso educativo a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Inteligencias Múltiples

Las "**inteligencias múltiples**" son la capacidad de "**razonar y actuar**" frente a diversos estímulos, reflejando las habilidades, desafíos y experiencias individuales. Este concepto enfatiza que todos tenemos diferentes tipos de inteligencia que pueden ser desarrolladas y fortalecidas.

Inteligencia Según Howard Gardner

Howard Gardner define la inteligencia como la "**capacidad para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas**". Esta definición amplía la comprensión de la inteligencia más allá de las habilidades académicas tradicionales, reconociendo una variedad de capacidades importantes en diferentes contextos culturales.

Howard Gardner llamó también **inteligencias múltiples** a la posibilidad de comprender la realidad de diversos modos. Este concepto amplía la noción tradicional de inteligencia para incluir variedades específicas de habilidades cognitivas y talentos.

Tipos de Inteligencia Propuestos por Howard Gardner

- I. Interpersonal o social.
 - II. Lingüística.
- 1. Interpersonal o social:** La inteligencia interpersonal se relaciona con la habilidad para entender a los demás y la lingüística con la capacidad para usar el lenguaje de manera efectiva. está relacionada con las emociones y permite entender a las demás personas con empatía. Esta inteligencia es crucial para la comunicación efectiva y para construir relaciones saludables.
 - 2. Lingüística:** Se relaciona con la capacidad de usar el lenguaje de manera efectiva para expresarse y comunicarse. Incluye habilidades relacionadas con la producción y comprensión del habla y la escritura, la capacidad para aprender idiomas, y la habilidad para usar el lenguaje de manera creativa y persuasiva, tanto en la comunicación oral como escrita.

Herramientas Visuales de Aprendizaje

Existen algunas herramientas visuales de organización de la información que ayudan a sintetizar, comparar y comprender conceptos, ideas o datos. Se utilizan en diversos campos del conocimiento para facilitar el aprendizaje, la enseñanza y la gestión de proyectos, permitiendo una visualización clara de las relaciones, diferencias y similitudes entre elementos, así como la estructura y jerarquía de los conceptos. Su objetivo común es mejorar la comprensión y retención de información compleja de una manera más accesible y organizada. Algunas de ellas son:

Cuadro Comparativo: Es una herramienta que permite comparar de manera organizada las características, propiedades, diferencias y similitudes entre dos o más objetos, conceptos o fenómenos, facilitando su análisis y comprensión.

Ejemplos:

Organizador Gráfico de Puestos de Trabajo: para identificar las colonias más puntuales con sus pagos, se requiere un "**cuadro comparativo**". Este organizador gráfico permite comparar y contrastar la puntualidad de pago entre diferentes colonias de manera clara y estructurada.

Técnica de Estudio para Culturas Prehispánicas: Para distinguir las aportaciones culturales de las civilizaciones olmeca, maya y azteca, se emplea un "**cuadro comparativo**". Este método facilita la visualización de las diferencias y similitudes entre estas culturas de manera efectiva.

Flor piensa explicar con un **cuadro comparativo** las características del romanticismo literario y del romanticismo pictórico. Este organizador gráfico es ideal para resaltar las similitudes y diferencias entre ambos.

Cuadro Conceptual: Término menos común que puede referirse a un esquema o tabla que organiza y clasifica conceptos relacionados entre sí, mostrando sus vínculos y jerarquías de una manera estructurada.

Mapa Conceptual: Es un diagrama que representa conceptos, ideas o preguntas conectadas entre sí mediante líneas o flechas, organizados jerárquicamente y de manera gráfica, para facilitar la comprensión de relaciones complejas y la estructura del conocimiento.

Ejemplo:

Organizador Gráfico de Puestos de Trabajo: para presentar los puestos de trabajo en una escuela de forma jerárquica, se utiliza un "**mapa conceptual**". Este organizador ayuda a visualizar las relaciones y la estructura organizacional de la escuela.

Representación Gráfica del Sistema Nervioso: para organizar la información del sistema nervioso, desde lo general a lo particular, se utiliza un "**mapa conceptual**". Este tipo de representación gráfica ayuda a visualizar la división del sistema nervioso en el sistema nervioso central (SNC) y el sistema nervioso periférico (SNP), así como sus componentes y relaciones.

Representación: Un organizador gráfico es una **representación** que explica la estructura de un tema, facilitando su comprensión visual.

Ideas Centrales: Son las ideas **centrales** que contiene un resumen, refiriéndose a los puntos más importantes o esenciales del texto original.

Unidad 2 LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER

Tipos de Textos

Modalidad Textual Narrativa

Un fragmento que describe eventos o historias, como el fallecimiento de Albert Einstein, pertenece a la **"modalidad textual narrativa"**. Este tipo de texto se caracteriza por contar historias o acontecimientos, enfocándose en personajes, situaciones y secuencias de eventos.

Nota Periodística

En la **"nota periodística"** se dan a conocer **"hechos de interés colectivo, actual y relevante"**. Este género periodístico tiene como objetivo informar al público sobre acontecimientos importantes de manera objetiva y veraz.

Textos Periodísticos

Los **"textos periodísticos"**, como la crónica, la noticia y el reportaje, se enfocan en narrar hechos, analizar acontecimientos o informar sobre sucesos de actualidad de manera detallada y contextualizada.

Elementos de una Ficha Bibliográfica

Una ficha bibliográfica debe incluir elementos clave como

- I. Año de impresión.
- II. Autor.
- III. Editorial.

II. Año de impresión, IV. Autor, y V. Editorial": Estos datos son esenciales para identificar y referenciar correctamente una fuente bibliográfica.

Lectura

Características de un Lector Novato:

- I. Desconoce el propósito de su lectura
- II. Monitorea la comprensión y el tiempo
- III. Ignora las señales para contextualizar
- IV. Enlaza lo leído con sus conocimientos
- V. Realiza pasos para reactivar su atención
- VI.

Tipos de Lectura:

Lectura Superficial

La "**lectura superficial**" implica revisar elementos como títulos, encabezados, introducción, contraportada e índice de un texto. Esta técnica ayuda a obtener una idea general del contenido sin entrar en detalle.

Es la fase de lectura que permite obtener una visión general del texto, también Prelectura

Lectura Comprensiva

La "**lectura comprensiva**" es un tipo de lectura profunda y detallada que permite reconocer los elementos de un texto. Esta aproximación es fundamental para entender completamente el mensaje del autor y los conceptos clave.

Proceso de Escritura:

Orden del Proceso de Escritura

El proceso de escritura de un texto sigue un orden específico:

- I. **Planeación:** donde se definen los objetivos y se organiza la estructura;
- II. **Redacción:** la creación del primer borrador;
- III. **Revisión:** donde se corrigen errores y se mejora el texto; y finalmente
- IV. **Reescritura:** la etapa final para pulir y finalizar el texto.

Etapa de Redacción en el Proceso de Escritura

Redacción

La "**Redacción**" es la etapa del proceso de escritura en la que se elabora el primer borrador de un texto. Durante esta fase, se plasman las ideas principales y se desarrolla el contenido, enfocándose en expresar claramente el mensaje que se desea transmitir.

En la "**Redacción**", es crucial asegurar que los párrafos mantengan **unidad, coherencia y cohesión**. Esto significa que cada párrafo debe enfocarse en una sola idea principal (unidad), las ideas deben conectarse lógicamente a lo largo del texto (coherencia) y debe existir una conexión fluida entre oraciones y párrafos (cohesión).

El Resumen

Se caracteriza por la exposición de ideas principales acerca de un tema o asunto. Al elaborar un resumen, se condensa la información relevante de un texto más extenso, destacando los puntos clave y omitiendo detalles secundarios.

Elaboración de un Resumen

Para elaborar un resumen efectivo, es necesario "**expresar en lenguaje propio lo importante que se extrajo del texto**". Esto implica comprender a fondo el contenido original y ser capaz de sintetizar la información de manera concisa y precisa, utilizando tus propias palabras.

Unidad 3: ANALIZAR Y ESCRIBIR PARA COMUNICAR

La Reseña

Sección de Reseña es un escrito breve en el que se describe una obra y se presenta una opinión sobre la misma. A través de la reseña, se busca informar al lector sobre el contenido, el valor y la relevancia de la obra, a la vez que se ofrece una evaluación crítica.

En la **reseña**: se **identifica una obra**, se **ofrece un resumen sobre ella** y **finalmente se elabora una crítica**. Este tipo de texto combina la descripción y el análisis, permitiendo al lector obtener una visión general de la obra y la perspectiva crítica del reseñador.

El **lenguaje** determina el tono de la reseña, influyendo en cómo se percibe el análisis y la crítica del autor hacia el lector.

Sección de Sinopsis en la Reseña

La "**Sinopsis**" en una reseña narra de manera concisa la trama principal o los elementos centrales de la obra.

Ejemplo

"Romeo y Julieta", narra la dramática historia de amor de dos jóvenes pertenecientes a familias rivales. Romeo, perteneciente a la familia de los Montesco, estaba enamorado inicialmente de Rosalinda. Pero cuando asiste a una fiesta de disfraces organizada por la familia rival, los Capuleto, cae perdidamente enamorado de Julieta Capuleto. La pasión es recíproca y los dos jóvenes saben que están destinados a amarse. Sin embargo, se trata de una relación imposible o al menos, muy complicada.

En una reseña de "Romeo y Julieta", **se destacarían los aspectos más significativos de la historia de amor entre los protagonistas, su contexto y las circunstancias que enfrentan.**

Elemento de Identificación en la Reseña

El elemento de "**Identificación**" en una reseña presenta la obra en cuestión, mencionando detalles como el título, autor, fecha de publicación y cualquier otro dato relevante que sirva para introducir la obra al lector antes de proceder con el resumen y la crítica.

Ejemplo:

Cien años de soledad es una de las obras más famosas a nivel mundial. Fue escrita en 1967 por Gabriel García Márquez, uno de los escritores más reconocidos de todos los tiempos. Alcanzó tal popularidad, que ha sido traducida a 35 idiomas y se han vendido millones de ejemplares alrededor del mundo.

Paráfrasis

Las "**fichas de Paráfrasis**" son un recurso útil en el que se escribe con las propias palabras lo que se ha leído, facilitando la comprensión y retención del contenido. Este método es especialmente valioso para procesar y asimilar la información de manera personalizada.

Fotografías e Ilustraciones

Entre los elementos que conforman un reportaje, las "**Fotografías e ilustraciones**" juegan un papel crucial al complementar y enriquecer la narrativa, ofreciendo una dimensión visual que ayuda a captar la atención y mejorar la comprensión del lector.

Críticas

La realización de "**lecturas CRÍTICAS**" implica evaluar y analizar de manera profunda el contenido, estructura, y significado de los textos. Este enfoque fomenta un pensamiento analítico y reflexivo, permitiendo una apreciación más completa de las obras literarias y sus aportes culturales.

Ejemplo

"Las escritoras mexicanas de hoy: invisibles a plena luz"

(Fragmento de Adriana Pacheco Roldan)

Ya no se puede poner en duda el valor universal de la obra de las escritoras mexicanas contemporáneas. Convocarlas para que participen en diferentes espacios; publicar sus obras; incluirlas en premios, planes escolares y universitarios; ayudarlas a cruzar fronteras geográficas y ponerlas en diálogo debe ser el compromiso de quienes crean, publican, difunden y leen. Solo así podrá romperse una inercia que ha dejado a muchas de ellas fuera de la conversación arrebatando a los lectores la posibilidad de entender su visión del mundo y apreciar su arte.

Manifestación: Un texto es una **manifestación verbal y completa que se produce con el fin de comunicar algo**. Esto implica que el texto, en cualquiera de sus formas, es una expresión coherente de ideas, información o sentimientos, destinada a ser comprendida por otros.

Comentario: Es la **explicación de un texto atendiendo a un juicio, parecer, mención o consideración para su mejor entendimiento**. Un comentario busca profundizar en el significado, contexto o implicaciones de un texto, aportando perspectiva y análisis adicionales.

Orden para Elaborar un Comentario:

- I. Realizar una lectura analítica
- II. Realizar una lectura crítica
- III. Determinar el tema y argumento
- IV. Elaborar un resumen

Elementos del Contrato:

- **Cláusula:** Compromisos que se asumen.
- **Encabezado:** Referencia de quienes participan.
- **Declaración:** Descripción de las partes participantes.

Análisis de los Textos:

Concepto Valorativo de un texto:

La lectura comprensiva permite formarnos un **concepto valorativo de un texto**, es decir, permite evaluar, interpretar y valorar el contenido, significado e implicaciones del texto leído.

Argumentativo:

Este tipo de texto se centra en presentar argumentos para convencer al lector sobre un punto de vista o tesis específica.

Ejemplo:



Desconocido:

La lectura global pretende consultar lo **desconocido** en un texto, buscando obtener una visión general o el tema principal sin entrar en detalles específicos.